

Colours of Percussion



Die unzähligen Klangfarben der verschiedensten Perkussionsinstrumente üben seit Anbeginn der Musikgeschichte eine Faszination auf die Menschen aus. Wir freuen uns, liebes Publikum, Ihnen einige der unterschiedlichsten Klangfarben dieser schier unendlichen Welt vorzustellen.

Tornado for Solo Snare Drum (1966)

Mitch Markovich

Goldrush for Percussion Duo (1996)

Jacob Ter Veldhuis (*1951)

March for Timpani (1950/1966)

Elliot Carter (*1908)

I Ching for Percussion Solo, I, III, IV (1982)

Per Nørgård (*1932)

Concerto for Marimba & String Orchestra, III (1999)

Eric Ewazen (*1954)

Nächste Veranstaltung:

Lesung mit Charles Lewinsky, 8. März, 19.30 Uhr, Gemeindebibliothek

Der Autor präsentiert sein neuestes Buch «Gerron».
(Gemeinsamer Anlass mit der Gemeindebibliothek)

Kultur in Reinach lädt Sie herzlich ein zu

Colours of Percussion

mit der Reinacher Schlagzeugin und Marimbistin **Martina Balz**,
dem Schlagzeuger **Dominic Herrmann**
und einem **Streichorchester** der Zürcher Hochschule der Künste
unter der Leitung von **Christian Knüsel**

Sonntag, 5. Februar 2012, 17 Uhr

Weiermatthalle

Egertenstrasse 20, 4153 Reinach

Tram Nr. 11, Haltestelle Lochacker

Im Anschluss an das Konzert wird ein Apéro offeriert.

Eintritt frei – Kollekte



Die Musiker



Martina Balz (1984) wohnt in Reinach BL. Ihren ersten Marimbaunterricht erhielt sie von Akimi Miyazaki an der Musikschule Reinach. Ein Schlagzeugstudium von 2003 bis 2009 an den Musikhochschulen Basel und Luzern schloss sie mit dem Lehrdiplom mit Auszeichnung ab. Seit 2009 studiert sie an der Zürcher Hochschule der Künste bei Klaus Schwärzler, Raphael Christen und Rainer Seegers. Sie besuchte verschiedene Marimba-Kurse bei Keiko Abe, Nebojša Jovan Živković und Eric Sammut. 2002 erhielt Martina Balz den Förderpreis des Kantons Baselland und nahm erfolgreich bei Wettbewerben teil, so zuletzt als Gewinnerin des 36. Kiwanis Musikpreises 2011 in Zürich. Sie unterrichtet an der Musikschule Sempach klassisches Schlagzeug und ist seit Dezember 2011 Schlagzeugin im Orchester Collegium Musicum Basel. Zudem spielt sie als Zuzügerin im Orchester der Oper Zürich und im Tonhalle-Orchester Zürich, im Schlagzeug-Duo «toc2» mit Dominic Herrmann und bei Soloauftritten.



Dominic Herrmann wurde 1981 in Lichtenfels DE geboren und wohnt in Zürich. Er war mehrfach 1. Bundespreisträger bei «Jugend musiziert» und studierte von 2002 bis 2009 bei Professor Peter Sadlo an der Hochschule für Musik und Theater in München, wo er mit dem künstlerischen Diplom im Hauptfach Pauke/Schlagzeug erfolgreich abschloss. Seit August 2006 ist Dominic Herrmann Soloschlagzeuger im Orchester der Oper Zürich und gastiert regelmässig bei Orchestern wie dem Norddeutschen Rundfunk (NDR), dem Südwestrundfunk Stuttgart (SWR), den Bamberger Symphonikern sowie dem Tonhalle-Orchester Zürich. Zudem spielte er in Kammermusikbesetzungen und bildet mit Martina Balz das Schlagzeug-Duo «toc2».



Christian Knüsel schloss sein Trompetenstudium in Luzern, Holland und den USA mit dem Lehr- und Konzertdiplom ab. Anschliessend wirkte er in verschiedenen Orchestern und als Musikschullehrer. Als Solist und Kammermusiker hat er sich für zeitgenössische Musik engagiert und verschiedene Werke uraufgeführt. Neben seinem Dirigierstudium an der Musikhochschule Luzern widmet er sich der Musikwissenschaft an der Universität Basel. Bisherige Erfahrungen als Dirigent sammelte er mit dem Radiosinfonieorchester Rumänien sowie mit den Sinfonieorchestern aus Lugansk und Luzern.

Orchester

Violine I
Iryna Gintova
Jakob Blumer
Błażej Kociuban
Markus Majolet

Violine II
Olivia Resch
Tzu-Ying Chen
Irene Martignoni
Johannes Zeller

Viola
Lorenz Kuchler
Julia Boeck
Jenny Joelson

Violoncello
Lorena Dorizzi
Julia Pfenninger
Ana Turkalj

Kontrabass
Dorian Marcel

Weiteres Konzert **Mittwoch, 15. Februar 2012, 17 Uhr**
Diplomkonzert Martina Balz
Master Music Performance – Orchester
Zürcher Hochschule der Künste, kleiner Saal
Florhofstrasse 6, Zürich